

ANA LUENGO, Ph.D.

**Assistant Professor
San Francisco State University
Department of Foreign Languages and Literatures
aluengo@sfsu.edu**

EDUCATION

University of Hamburg, Germany	Ph. D., Romance Studies, 2003 Dissertation: <i>La encrucijada de la memoria. La memoria colectiva de la Guerra Civil Española en la novela contemporánea</i> (Advisors: Klaus Meyer-Minnemann and Dieter Reichardt)
University of Barcelona, Spain	“Licenciatura Filología Hispánica,” (B.A.+ M.A.), 1997
University of Paris X, France	Exchange Student funded by the Erasmus Program September 1996- July 1997

RESEARCH INTERESTS

Contemporary Cinema and Media
Transatlantic Studies
Memory Studies
Crime Fiction
Gender and Family Studies
Critical Theory

ACADEMIC APPOINTMENTS

August 2015	Assistant Professor with Tenure Track Department of Foreign Languages and Literatures San Francisco State University
September 2013 to July 2015	Visiting Assistant Professor Department of Spanish and Portuguese University of Washington
March 2010 to August 2013	“Akademische Rätin” (Senior Lecturer and Researcher) Department of Romance Studies University of Bremen, Germany
March 2003 to March 2010	“Wissenschaftliche Assistentin” (Research and Teaching Fellow) Department of Romance Studies University of Bremen, Germany

March 2000 to March 2003 “Wissenschaftliche Mitarbeiterin” (Research and Teaching Assistant)
 Institute of Romance Studies
 University of Hamburg, Germany

ADMINISTRATIVE POSITIONS

2014 to 2015 Member of the Professional Development Committee, Spanish and Portuguese Department, University of Washington

2009 to 2013 Coordinator of the Institute of Ibero-American Studies, University of Bremen.

2005 to 2012 Master Exams Coordinator, Department of Romance Studies, University of Bremen.

2005 to 2010 Faculty representative on the Faculty/Staff/Students Committee for Departmental Affairs.

2005 to 2006 Member of the Gender Equality Committee. School of Language and Literature Studies, University of Bremen.

PUBLICATIONS

[IB] Modern Iberia [LA] Latin American [TRA] Transatlantic

Book

[IB] Luengo, Ana. *La encrucijada de la memoria. La memoria colectiva de la Guerra Civil española*. (Memory at the Crossroads: Collective Memory of the Spanish Civil War) Berlin: Tranvia. 2004 (1st ed.), 2012 (2nd ed.).

Book project

[LA] Luengo, Ana. *Genealogy and Inheritance: The Rests of the Past in Contemporary Spain*. (Forthcoming)

Edited Volumes

[IB] Luengo, Ana, and Katherine Stafford, Eds. *Recordando a los perpetradores. Juicio moral y empatía en España a partir de la Transición. Hispanic Issues* (in peer review process).

[TRA] Luengo, Ana, and Sabine Schlickers, Eds. *La reinención de Latinoamérica: Enfoques interdisciplinarios desde las dos orillas*. (The Re-Invention of Latin America: Interdisciplinary Perspectives from two Shores) Frankfurt: Peter Lang. 2012.

[TRA] Toro, Vera, Ana Luengo, and Sabine Schlickers, Eds. *La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*. (Aut(h)o(r)-Fiction in Spanish and Latin American Literature) Madrid/Frankfurt: Vervuert/Iberoamericana. 2010.

[LA] Luengo, Ana, Ed. *Entre la violencia y la reparación. Estudios interdisciplinarios sobre procesos de democratización en Iberoamérica*. (Between Violence and Reparation. Interdisciplinary Analyse of the Process of Democratization in Ibero-America) Berlin: Tranvia. 2008.

New Peer-reviewed articles

[IB] Luengo, Ana. “*El patio de mi cárcel* no es particular: compartir [otras] experiencias y tender puentes desde la pantalla.” *Ámbitos Feministas* (in peer review process).

[IB] Luengo, Ana. “La última victoria del Franquismo: El oikos como patria, el despot como padre.” *Hispanic Issues* (in peer review process).

[LA] Luengo, Ana. “Buenos Aires como prisión – Paraguay como utopía: formas de resistencia y la creación de espacios alternativos en *Leonera* (2008) y *El niño pez* (2009).” *Revista Iberoamericana* (Forthcoming).

[LA] Luengo, Ana. “El carnaval de los espías: la simulación como ofensiva en *La cabeza de la hidra* (1978) de Carlos Fuentes y *El ojo de la Patria* (1992) de Osvaldo Soriano.” *Chasqui* (Forthcoming).

Articles and Book Chapters

[IB] Luengo, Ana. “Un artefacto de resistencia antifranquista en clave grotesca: *Balada triste de trompeta* de Álex de la Iglesia”. *Cine y guerrilla*. Eds. Ruhe, Cornelia, and Joan Tous, Pere. Amsterdam/New York: Rodopi (Forthcoming).

[LA] Luengo, Ana. “La dificultad de recordar en tiempos de memoria: la representación de (¿todos?) los héroes de Malvinas.” *Narrativas del terror en América Latina*. Eds. Feierstein, Liliana Ruth, and Zylberman, Lior. Buenos Aires: Editorial Prometeo (Forthcoming).

[LA] Luengo, Ana. “Un viaje lírico al infierno: una posible lectura de descodificación de *La Mara* de Rafael Ramírez Heredia.” *Ficciones que duelen*. Eds. Markus Klaus Schäffauer, Joachim Michael (Forthcoming).

[LA] Luengo, Ana. “Transatlantic interpretations of *Das Lied in mir/El día que yo nací* (Florian Cossen, 2010): The appropriation of children in Argentina as narrated in German cinema”. *Studies in Spanish and Latin American Cinemas* (2013): 137-149.

[LA] Luengo, Ana. “La(s) fundacion(es) de la novela negra pasada y futura: una lectura de *El síndrome de Rasputín* de Ricardo Romero.” [Comparison of two novels and the film *La sonámbula*, by Spiner] *Diseño de nuevas geografías en la novela y el cine negros del Cono Sur a partir de 1975*. Eds. Schmidt, Sabine, and Verdú Schumann, Daniel. Frankfurt: Vervuert/Iberoamericana (2013): 145-161.

[IB] Luengo, Ana. "Narrativas desde España sobre el Sáhara Occidental: la vergüenza de (no) recordar en tiempo de crisis". [Interpretation of *Hijos de las nubes*, by Álvaro Longoria and Javier Bardem] *Fronterad*. (2013), online. <http://www.fronterad.com/?q=narrativas-desde-espana-sobre-sahara-occidental-vergueenza-no-recordar-en-tiempo-crisis>

[TRA] Luengo, Ana. "Representaciones literarias de México en México: la visión de América desde el trastierno español." [Comparison of Max Aub, Luis Buñuel and Luis Cernuda] *La reinención de Lationamérica: Enfoques interdisciplinarios desde las dos orillas*. Eds. Luengo, Ana, and Schlickers, Sabine. Frankfurt: Peter Lang (2012): 217-230.

[IB] Luengo, Ana. "La memoria de la vergüenza o los restos del imperio: La representación literaria del conflicto en el Sáhara Occidental en la novela contemporánea." *Iberoamericana*, 48. Ibero-Amerikanisches Institut, Berlin (2012): 7-20.

[LA] Luengo, Ana. "El fronterizo género criminal: *Mexicali City Blues* y *Loverboy* de Trujillo Muñoz como ejemplo." *Narrativas del crimen en América Latina. Formas de la violencia del policia a la narconovela*. Eds. Grinberg-Pla, Valeria, and Brigitte Adriaensen. Berlin: LIT Ibéricas. Estudios de literatura iberorrománica (2012): 141-154.

[TRA] Luengo, Ana. "La novela criminal: viajes de ida y de vuelta." *España contemporánea. Revista de literatura y cultura*, Tomo XXIV. Ohio State University (2011): 9-19.

[IB] Luengo, Ana. "El autor como detective en *Enterrar a los muertos*." *Versants. Revista suiza de literaturas románicas*. N.56: 3/ (2009): 41-51.

[TRA] Luengo, Ana. "De cómo confluyen *La caída de Madrid* y *La gallina ciega*: memorias incómodas de la otra España." *Aletria, Revista de Estudios de Literatura*. Belo Horizonte (2009): 145-162.

[IB] Luengo, Ana. "Otra proyección de *Días de fútbol* (David Serrano 2003): entre el sainete y la repesca del landismo." *Miradas glociales. El cine español en el cambio de milenio*. Eds. Pohl, Burkhardt, and Türschmann, Jörg. Madrid: Iberoamericana. (2007): 107-118.

[IB] Luengo, Ana. "La necesidad de narrar la violencia: La otra cara de Barcelona en la novela negra." *Dissidences*. Monographic issue / especial monográfico. *Violencias en la España posfranquista: antecedentes, representaciones e influencias*, Spring (2007), online. <http://www.dissidences.org/Barcelonalaviolencia.html>

[IB] Luengo, Ana. "Donde arde la memoria: la vuelta del poeta a la calle". *Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata (2006): 107-126.

[IB] Luengo, Ana. "Dos lugares de la memoria alternativos para la resistencia antifranquista: *Luna de lobos* y *El embrujo de Shangai*." *Lugares de la memoria de la guerra civil y el*

franquismo. Representaciones literarias y visuales. Ed. Winter, Ulrich. Frankfurt am Main: Vervuert. (2006): 131-148.

[LA] Luengo, Ana; Klaus Meyer-Minnemann. “(Des)enmascaramiento de ‘Las Ménades’ y ‘La escuela de noche’ de Julio Cortázar.” *Hispanamérica*, 98. Maryland: University of Maryland (2004): 19-36.

[IB] Meyer-Minnemann, Klaus; Luengo, Ana; Pérez y Effinger, Daniela. “La ponencia colectiva de Arturo Serrano Plaja: una toma de posición literaria y política en la Guerra Civil.” *Revista de Literatura*, LXV, n.130. Madrid: CSIC (2003): 447-470.

[IB] Meyer-Minnemann, Klaus; Luengo, Ana; Pérez y Effinger, Daniela. “Nosotros queremos un arte por y para el hombre: La Ponencia Colectiva leída por Arturo Serrano Plaja en el IIº Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura (1937).” *Texto social. Estudios pragmáticos sobre literatura y cine*. Eds. Paatz, Annette, and Burkhardt Pohl. Berlin: Tranvia. (2003): 411-424.

[IB] Luengo, Ana. “La memoria colectiva en el teatro español de la Transición: una recuperación del pasado.” *Teatro contemporáneo español postfranquista II, autores y tendencias*. Eds. Fritz, Herbert; Pörtl, Klaus. Berlin: Tranvia (2002): 47-55.

[IB] Luengo, Ana. “Der Bürgerkrieg und die Estremadura. Ein Gespräch mit der spanischen Schriftstellerin Dulce Chacón.” (Translation by Pérez y Effinger) (The Spanish Civil War and Estremadura: An Interview with the Spanish Writer Dulce Chacón). *Tranvia, Revue der iberischen Halbinsel*, Dez., Heft 63 (2001): 21-23.

Book Reviews

Luengo, Ana. “Iker González-Allende: *Líneas de fuego. Género y nación en la narrativa española durante la Guerra Civil (1936-1939)*.” *Iberoamericana*. (Forthcoming 2013).

Luengo, Ana. “Philippa Page: *Politics and Performance in Post-Dictatorship Argentine Film and Theatre*.” *Iberoamericana*. (Forthcoming 2013).

Luengo, Ana. “Mario Martín Gijón: Los (anti)intelectuales de la derecha en España. *De Giménez Caballero a Jiménez Losantos*.” *Spagna contemporanea* (2013): 141-145.

Luengo, Ana. “Doris Wieser: *Der lateinamerikanische Kriminalroman um die Jahrtausendwende*”. México interdisciplinario/Interdisciplinary Mexico. (2012) <http://www.imex-revista.com/imex-revista-ediciones/tercera/rese%C3%B1as.html>

Luengo, Ana. “María Corredera González: *La guerra civil española en la novela actual. Silencio y diálogo entre generaciones*.” *Romanistisches Jahrbuch*. Band 62. (Forthcoming 2012).

Luengo, Ana. "Junkerjürgen, Ralf (Hrg.): *Spanische Romane des 20. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen*." Romanische Forschungen 123. (2011): 545-548.

Luengo, Ana. "Ferrán, Ofelia: *Working through Memory. Writing and Remembrance in Contemporary Spanish Narrative*". Iberoamericana. América Latina – España – Portugal, n. 33. Madrid: Iberoamericana. (2009)

Luengo, Ana. "Stephen Wilkinson: *Detective Fiction in Cuban Society and Culture*." Iberoamericana. América Latina – España – Portugal, n. 31. Madrid: Iberoamericana Editorial Vervuert. (2008): 235-236.

Luengo, Ana. "Roger Friedlein (Ed.): *El diálogo renacentista en la Península Ibérica. Der Renaissancedialog auf der Iberischen Halbinsel*." Romanische Forschungen. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann. (2007): 251-253.

Luengo, Ana. "Jochen Heymann, Montserrat Mullo Heymann (Hrg.): *Frauenbilder-Männerwelten. Weibliche Diskurse und Diskurse der Weiblichkeit in der spanischen Literatur und Kunst 1933-1939*." NOTAS. Reseñas iberoamericanas. Literatura, sociedad, historia. Año 1, Dic. Frankfurt am Main: Vervuert. (2001): 226-227.

CONFERENCE PRESENTATIONS

"Hasta cuánto nos da la solidaridad: la crisis de los refugiados de Siria en los medios de comunicación españoles." ACLA. March 2016.

"Resistencia(s) contra la contrarreforma: movimientos sociales y proyectos culturales como respuesta." Conference at ALCES XXI. Juli 2015.

"La genealogía de la derrota en la obra de Marta Sanz." Conference at the University of Texas, Austin. April 2015

"La presencia de la ausencia. Contramemoria y nostalgia reflexiva para darle vuelta a la Transición," with Daniel Noemi-Voionmaa. Conference at the CineLitt 2015. February 2015.

"La última victoria del Franquismo: el *oikos* como patria, el *despot* como padre." KFLC. Conference at the University of Kentucky. April 2014.

"La periodista a la puta calle". Cristina Fallarás como testimonio del desahucio y (de) la crisis como espectáculo." Conference at Princeton University. April 2014.

"El carnaval de los espías: el desdoblamiento de los personajes y la farsa como ofensiva en *La cabeza de la hidra* (1978) de Carlos Fuentes y *El ojo de la Patria* (1992) de Osvaldo Soriano." Irony and Violence, International Conference. October 2013.

"Maternidades robadas en televisión: despolitizar lo no despolitizable". 2013 AILCFH Conference at the Claremont College. October 2013.

"La memoria familiar como impulso y como obstáculo a la reparación y la justicia." Séminaire Histoire et Narration. Université Michel de Montaigne Bordeaux. June 2013.

“(Des)armando puentes”: perspectivas transatlánticas de la memoria familiar”. University of Washington. Mai 2013.

“Sobre el género policial latinoamericano”. Nordkolloquium Hispanistik. Universität Hamburg. January 2013.

“La resistencia antifranquista en clave sardónica: *Balada triste de trompeta* de Álex de la Iglesia.” Cine y guerrilla. Universität Konstanz. December 2012.

“El caso de lo niños perdidos en el cine y la literatura: un enfoque transatlántico”. Universidad de Extremadura. November 2012.

“La historia argentina como lugar (consensual) de la memoria europea: *Figli/Hijos* (Marco Bechis 2001) y *Das Lied in mir/El día que no nació* (Florian Cossen 2010).” Hispanic Cinema: In Transition. Universidad Carlos III, Madrid. November 2012.

“La dificultad de recordar en tiempos de memoria: la representación literaria de (¿todos?) los héroes de Malvinas.” 54 ICA. International Congress of Americanists. University of Wien. July 2012.

“Entre el sueño y el testimonio en una historieta francesa: *Malhouines. Le ciel appartient aux faucons*.” International Symposium. Narrative of the Malvinas. University of Cambridge. June 2012.

“Apropiaciones de la historia argentina desde Europa: metonimias de la memoria en el cine.” 11th Ohio Latin Americanist Conference. Bowling Green State University. February 2012.

“Una lectura de *El síndrome de Rasputín* de Ricardo Romero.” International Conference: Diseño de nuevas geografías en la novela y el cine negro del Cono Sur a partir de 1975. Universität Paderborn. January 2012.

“*Mexicali city blues* de Gabriel Trujillo Muñoz: la violencia entre los límites desdibujados.” 18. Hispanistentag Passau. Universität Passau. March 2011.

“Dos o más concepciones de México: el encuentro entre intelectuales de las dos orillas.” International Conference La invención de Latinoamérica. Institut Ibero-Amerika. Universität Bremen. February 2011.

“La memoria de la vergüenza o los restos del imperio.” Conference La memoria novelada. University Aarhus. November 2010.

“Un viaje lírico al infierno.” 17. Hispanistentag Tübingen. Universität Tübingen. March 2009.

“El poeta en el espejo.” International Conference Auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana. Universität Bremen. February 2009.

“Literatura criminal: viajes de ida y de vuelta.” 1. Congreso Internacional de literatura y cultura españolas. Universidad de la Plata. October 2008.

“Diferentes propuestas para recordar la guerra civil en la literatura contemporánea española.” Universidad Nacional General Sarmiento, Buenos Aires. September 2008.

“Literatura española contemporánea como lugar de la memoria.” Friedrich-Schiller-Universität Jena, in cooperation with the Landeszentrale für politische Bildung Thüringen und Arbeit und Leben. Jena. July 2006.

“Sicarios en la literatura“. Conference Conflicto y convivencia. Institut Iberoamerika, Universität Bremen. December 2005.

“Entre la ironía y el re-landismo: otra mirada sobre *Días de Fútbol*.” 15. Hispanistentag Bremen. Universität Bremen. March 2005.

“De maquis y topos: la memoria de la resistencia antifranquista en *Luna de lobos* de Julio Llamazares y en *El embrujo de Shangai* de Juan Marsé.” 14. Hispanistentag Regensburg. Universität Regensburg. March 2003.

“*La caída de Madrid* de Rafael Chirbes y *La gallina ciega* de Max Aub, una forma de leer en filigrana.” University of Bern. February 2002.

“La memoria colectiva en el teatro español de la Transición: una recuperación del pasado.” 13. Hispanistentag Leipzig. Universität Leipzig. March 2001.

TALKS IN NONACADEMIC EVENTS

Introduction to the author’s lecture *Palabras en la nieve. Un filandón* by Juan Pedro Aparicio, Luis Mateo Díez, José María Merino. Instituto Cervantes Bremen. March 2012.

Introduction to the author lecture *Los peces de la amargura* by Fernando Aramburu. Universität Bremen. February 2012.

Presentation of the “Jornadas sobre la memoria histórica en el 70 aniversario del final de la Guerra Civil española”, Instituto Cervantes Bremen / Hamburg. May 2009.

Introduction to the author’s lecture *Enterrar a los muertos* by Ignacio Martínez de Pisón. Instituto Cervantes Bremen. March 2007.

“Zeitgenössische spanische Literatur als Erinnerungsort,” (Contemporary Spanish Literatur as Place of Memory) *Landeszentrale für politische Bildung Thüringen und Arbeit und Leben*. Weimar. July 2006.

“La memoria colectiva de la Guerra Civil española en la literatura contemporánea.” Instituto Cervantes Bremen. June 2006.

Introduction to the author lecture *Mentira* by Enrique de Hériz. Instituto Cervantes Bremen. October 2005.

Introduction to the author lecture *El cacomixtle* by David Toscana, in Collaboration with the *Institut für Postkoloniale & Transkulturelle Studien* and *Berliner Künstlerprogramm des DAAD*, December 2003.

Introduction to the author lecture *Soldados de Salamina* by Javier Cercas. Instituto Cervantes Bremen. November 2002.

PARTICIPATION IN CONFERENCE ORGANIZATION

La invención de Latinoamérica desde la independencia o su construcción desde el exterior (International Conference). University of Bremen, Germany. February 2011.

Auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana (International Conference). University of Bremen, Germany. February 2009.

Conflicto y convivencia (International Conference). University of Bremen, Germany. December 2005.

15th Conference of German Hispanic Studies (International Conference). University of Bremen, Germany. March 2005.

GRANTS

2010 to 2012 Volkswagen-Foundation Grant (16,200 €)
Awarded to Sabine Schlickers, Ana Luengo, and Laura Morgenthaler García.
Institute of Latin American Studies. University of Bremen, Germany.

2010 Travel Grant by DAAD (German Academic Exchange Service) (600 €)
Conference ‘Memoria novelada’, University of Aarhus (Denmark).

2007 to 2010 Grant by the German Science Foundation (DFG) (6290 €)
ProSpanien (2000 €)
Awarded to Sabine Schlickers, Ana Luengo, and Vera Toro.

2004 Grant by the Johanna and Fritz Buch Stiftung (700 €)
Printing costs for the Dissertation *La encrucijada de la memoria*.

TEACHING EXPERIENCE

San Francisco State University

Fall 2015:

SPAN 341: Introduction to the Reading of Literary Texts.
SPAN 305: Advanced Composition

Extracurricular activities: Reading Group of Poetry

University of Washington

Summer 2015: (UW Leon Center)

SPAN 416: Countercultures in Contemporary Spain

Spring 2015:

SPAN 303: Advanced Spanish
SPAN 339: Women Writers

Winter 2015:

SPAN 462: Crime Fiction in Spain and Latin America

Autumn 2014:

SPAN 394: Historical Memory in Spain.
SPAN 302: Advanced Spanish

Summer 2014:

SPAN 394: Narratives of the Spanish Transition.

Spring 2014:

SPAN 600: Postgraduate Course. Argentina: Cultural Studies
SPAN 394 Special Topics in Spanish Literature
SPAN 416 Spanish Literature: 1900 to the Present

Winter 2013:

SPAN 301: Advanced Spanish
SPAN 302: Advanced Spanish
SPAN 416: Spanish Poetry

Autumn 2013:

SPAN 321 Introduction to Hispanic Studies

University of Bremen

Summer Semester 2013:

Introducción a los estudios literarios

Entre el guión cinematográfico y la novela: *El niño pez*, Lucía Puenzo (2004/2009);
Kamtchatka, Marcelo Figueras (2001/2003)

Winter Semester 2012-2013:

Introducción a los estudios literarios

Introducción a la historia social de España y Latinoamérica

Prácticas: Introducción a los estudios literarios

Novela contemporánea chilena: "Formas de llegar a casa" (2011) de Alejandro Zambra y
"Sangre en el ojo" (2012) de Lina Meruane

Summer Semester 2012:

Introducción a los estudios literarios

Generación del 27

El Romancero a través de los tiempos

Winter Semester 2011-2012:

Introducción a los estudios literarios
Introducción a la historia social de España y Latinoamérica
Prácticas: Introducción a la historia social
La representación del conflicto vasco en la literatura y el cine

Summer Semester 2011:

Introducción a los estudios literarios
Prácticas: Introducción a los estudios literarios
Novela criminal argentina: entre la crónica y el policial. De "Operación masacre" (Rodolfo Walsh 1957) a "Sangre joven" (Javier Sinay 2009)

Winter Semester 2010-2011:

Introducción a los estudios literarios
Introducción a la historia social
Cuentos del exilio de Max Aub

Summer Semester 2010:

Introducción a los estudios literarios
Prácticas: Introducción a los estudios literarios
Las novelas ejemplares de Miguel de Cervantes

Winter Semester 2009-2010:

El Romancero Viejo
Adaptaciones cinematográficas de novelas de Juan Marsé.

Summer Semester 2009:

Lírica en el Siglo de Oro

Winter Semester 2008-2009:

Introducción a la historia social
El realismo y el naturalismo en España: *Pepita Jiménez* de Juan Valera y *Tristana* de Benito Pérez Galdós

Summer Semester 2008:

Novela criminal en Argentina
Teatro del Siglo de Oro

Winter Semester 2007-2008:

Teatro de Max Aub
Perspectivas actuales de la Guerra Civil española

Summer Semester 2006:

Novela realista: Benito Pérez Galdós *Misericordia* und *Miau*
Chile: historia, política y cultura

Winter Semester 2005-2006:

Introducción a la historia social de España e Hispanoamérica
La lírica de Francisco de Quevedo: Controversias sobre un poeta del siglo XVII

Summer Semester 2005:

Novela peruana del Boom: Vargas Llosa und Brice Echenique
Migrantes latinos en los Estados Unidos de América

Winter Semester 2004-2005:

La guerra civil en la España contemporánea

Winter Semester 2003-2004:

La Inquisición en España

José Martí: lírica

Summer Semester 2003:

Introducción a la historia social de España e Hispanoamérica

Graduate Courses

Winter Semester 2012-2013

Theories and Methods in Transnational Literatur Studies

Summer Semester 2012

El romancero a través de los tiempos

Final Project Advising Seminar

Summer Semester 2011

José Martí: Lírica y pensamiento

Final Project Advising Seminar

Winter Semester 2009-2010:

El Romancero Viejo

Adaptaciones cinematográficas de novelas de Juan Marsé.

Summer Semester 2009:

Lírica en el Siglo de Oro

Final Project Advising Seminar

Summer Semester 2008:

Teatro del Siglo de Oro

STUDENT THESES AND FINAL PROJECTS ADVISING

Bachelor of Arts

Reinefarth, Josephine: The function of irony and grotesqueness in the lyric of Jorge Enrique Adoum (August 2013)

Vormoor, Judith: Análisis de las diferencias socioculturales representadas en la película “La Yuma” de Florence Jaugey (August 2013)

Bergemann, Johana Marie: Slavery in Cuban literature of the 19th century – Martín Morúa Delgado’s “Sofía” (1891) as a novel of social criticism (August 2013)

Schenke, Kerstin: Representation of the decomposition of Bolívar and his idea in Gabriel García Márquez’s *El general en su laberinto* (August 2013)

Nadja Wendlandt: La representación filmica de Violeta Parra. (August 2013).

José Luis Álvarez Trigozo: La poética de César Vallejo en la Guerra Civil Española. (August 2012).

Birte Horstmann: Cine mexicano contemporáneo. (August 2012).

Ildiko Arnold: Representaciones de la violencia en *Operación Masacre*, entre policial y testimonio. (August 2011).

Janina Huth: El imaginario feminista en la novela contemporánea latinoamericana. (March 2011).

Sarah Mischke: Teatro neoclásico español: Leandro Fernández de Moratín. (August 2011).

Annegret Steinert: La representación poética de la Matanza de Tlatelolco en 1968. (September 2011).

Gesa Blume: Trabajo comparativo de la novela *Doña Bárbara* de Rómulo Gallegos, *La vorágine* de José Eustaquio Rivera y *Páginas Bárbaras* de Jaime Mendoza. (September 2011).

Ilka Schmolke: La representación de la sociedad argentina en las novelas de Raúl Argemí. (September 2010).

Bettina Cordes: Laura Restrepo *Delirio*. (August 2010).

Rebecca Hijji: Cuentos completos de Carmen Martín Gaité: La incomunicación y la búsqueda de un interlocutor. (August 2010).

Katharina Liedke: La lucha por la libertad continuada en la obra de Gioconda Belli. (August 2010).

Inka Dietke Hobbensiefken: Sexualidad y erotismo en las novelas de Almudena Grandes. (August 2010).

Elena Witte: La memoria histórica en *Ay, Carmela*. (August 2010).

Patrick Jost: Recuperación de la memoria en la literatura de Manuel Vázquez Montalbán. (August 2010).

Javier Diez Canseco: El concepto de víctima de la violencia política en el marco del proceso de verdad, justicia y reconciliación en el Perú. (January 2010).

Master of Arts

Berci Küper: El narrador poco confiable y los metaniveles en *La muerte lenta de Luciana B.* (January 2012).

Katharina Neidhardt: La apropiación literaria de las dictaduras (cívico-)militares en Argentina y en Uruguay en la literatura de Eduardo Galeano. (Juny 2009).

Katrin Schaller: Discursos de identidad poscolonial, feminista y queer en la literatura chicana. (March 2008).

Bárbara Torres-Baquedano: 'No hay mañana sin ayer.' La forma de la memoria en el Informe Valech en Chile. (February 2007).

Vera Toro Ramírez: La autoficción en la obra de Fernando Vallejo. (December 2005).

DOCTORAL DISSERTATION COMMITTEES

2006 Laura Morgenthaler García, Ph.D: Identidad y pluricentrismo lingüístico. Hablantes canarios frente a la estandarización.

2003 Reiner Kornberger, Ph.D: El Sionismo en la literatura judía en Argentina.

TENURE REVIEW COMMITTEES

2010 to 2012 Professor for Linguistics, University of Bremen

2009 to 2010 Prof. Dr. Andreas Grünewald, Spanish and French Language Education Chair. University of Bremen

PROFESSIONAL ORGANIZATIONS

ALCES XXI

ACLA

Modern Language Association

Deutscher Hispanistenverband (German Association of Hispanists)

LANGUAGES

Spanish and Catalan Native speaker

English Fluent

German Fluent

French Fluent